

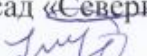
ДЕТСКИЙ САД «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»

г. Салехард, ул. Юрия Юнкерова (Обдорский Мкр.), д. 5, Ямало-Ненецкого автономного округа, 629003,
e-mail mdou2@edu.shd.ru; телефон/факс: 8-(34922) 5-17-55 ИНН/КПП 8901039287/890101001

ПРИНЯТА:

На педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад «Северное сияние»
Протокол №1 от «30» августа 2022 г.

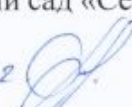
СОГЛАСОВАНА:

Методистом детского сада
МБДОУ «Детский сад «Северное сияние»
Кожевников Ю.А. 

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад «Северное сияние»
№ 221-о от «01» сентября 2022
Осипова М.В. 

СОГЛАСОВАНА:

Заместителем заведующего по ВМР
МБДОУ «Детский сад «Северное сияние»
Баталова И.В. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя



*составлена в соответствии с требованиями
Федерального государственного образовательного стандарта
дошкольного образования.*

Срок реализации рабочей программы
2022-2023 учебный год

Программа разработана:

Методистом детского сада –
Кожевников Юрий Андреевич
Музыкальный руководитель –
Кискина Галина Михайловна

Ямало-Ненецкий АО

г. Салехард 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Принципы и подходы формирования программы	4
1.4. Психолого – педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей	5
1.5. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	7
1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы дошкольниками от 1,5 до 7 лет	13
2. Содержательный раздел	
2.1. Учебно-тематический план программы	14
2.2. Объем образовательной нагрузки	14
2.3. Интеграция с другими образовательными областями по ФГОС	15
2.4. Формы работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса	16
2.5. Формы работы по взаимодействию с семьями воспитанников	17
3. Организационный раздел	
Структура реализации образовательного процесса	17
Комплекс методического обеспечения образовательного процесса	24
Литература	26
Приложение	28

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 1 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст (первая младшая) с 1,6 до 3 лет;

2 год – младшая группа (вторая младшая) с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;

Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);

-СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 2027 г.

- общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;

- парциальные программы: «Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп, малыши» А. И. Бурениной; Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Ладушки», «Ясельки»; комплексное изучение музыкального фольклора в детском саду по программе «Оберег» Е.Г. Борониной; использование песенного творчества С. Н. Няруя «Праздник Солнца».

- ООП муниципального бюджетного дошкольного учреждения «Детский сад «Северное сияние».

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность.

1.2. Цели и задачи.

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе к обучению в школе.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; заложить основы гармонического развития (развитие слуха голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
2. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
3. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
6. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя Рабочая программа разработана на основе принципов:

- полноценного проживания ребенком-дошкольником всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы дошкольников в различных видах деятельности;
- сотрудничества с семьей;
- приобщения дошкольников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, учета этнокультурной ситуации развития дошкольников);
- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, развитие образования дошкольников, использование ресурсов местного профессионального сообщества и вариативных программ дополнительного образования дошкольников для обогащения детского развития;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей;
- единства диагностики, коррекции и развития;
- систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- постепенности подачи учебного материала;
- концентрического наращивания информации во всех пяти образовательных областях;
- принцип образности при восприятии и познании дошкольником мира на основе его универсальной природной особенности психики конкретно-чувственного восприятия;
- принцип интонационности (смыслового ядра музыки), способствующий формированию и обогащению интонационно-слухового опыта дошкольников как основы музыкального развития;
- принцип ассоциативности (выхода в процессе общения с музыкой во «внемusикальные сферы»), направляющий на актуализацию восприятия, фантазии и воображения с целью установления дошкольником связей музыкальных образов с явлениями окружающей действительности и понимания музыкального образа как отражения окружающего мира;
- принцип сходства и различия (по Д.Б. Кабалевскому), ориентирующий на постижение музыки через осмысление и понимание воплощенных в ней жизненных явлений;
- общие дидактические принципы.

Подходы, применяемые к формированию рабочей программы:

- системный подход, сущность которого – относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов педагогического процесса (педагог и воспитанник, содержание образования, формы, методы и средства педагогического процесса), с учетом взаимосвязи компонентов;
- личностно-ориентированный подход, сущность которого – личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса (с учетом взаимосвязи компонентов);
- деятельностный подход, сущность которого – деятельность как основа, средство и условие развития личности; это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задача музыкального руководителя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания (активность самого);
- индивидуальный подход и учет индивидуальных особенностей каждого ребенка (и трудного, и благополучного), сущность которого – помочь осознать свою индивидуальность и научиться управлять своими эмоциями, поведением, адекватно оценивать свои сильные и слабые стороны;
- ценностный (аксиологический) подход – организация воспитания на основе определенных ценностей, которые становятся и целью воспитания, и его средством;
- компетентностный подход – формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем (быть готовым для решения проблем в учебной деятельности, ориентироваться в проблемах современной жизни, объяснять явления действительности и т.д.);
- культурологический подход, предусматривающий опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, этнические особенности

1.4. Психолого – педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей. Возрастные особенности.

Ранний возраст (от 1,6 до 3 лет)

Наиболее существенными особенностями музыкального развития в этом возрасте являются:

- Слуховое ощущение, музыкальный слух;
- Качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера
- Простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Ребенок третьего года жизни заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается. Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Ребенок уже может стоять, осваивает ходьбу и координацию движений в целом. В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде детских музыкальных инструментов. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет погремушка и барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

У детей данного возраста повышается чувствительность возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при

незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два – три слова). Различают и воспроизводят высокие и низкие звуки нефиксированной высоты.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Шестой год жизни отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами) ;

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Седьмой год жизни - период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.5. Целевые ориентиры.

Ранний возраст (1,6 – 3 года)

Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Непосредственно коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, умения взаимодействовать.

Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности

Интеллектуально-творческое развитие: умение вступать в диалог в игровых ситуациях.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.		
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий -низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения (притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук); - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>		
	Ценностно-целевые ориентиры:	
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. - ребенок эмоционально реагировать на содержание. - учить различать звуки по высоте - различать звучание музыкальных инструментов: погремушка, бубен.
Детское исполнительство: Пение	<ul style="list-style-type: none"> - развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; - учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; - передавать художественные образы; - совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым; - учить начинать и заканчивать

	под музыку.	движения одновременно с музыкой; - передавать художественные образы; - совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную
Игра на детских музыкальных инструментах	развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.	- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, свистулька, барабан. - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

Младший возраст (3 – 4 года)

Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Непосредственно коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения.

Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.		
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы); - замечать изменения в звучании (тихо - громко); - петь, не отставая и не опережая друг друга; - выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и др.); - различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>		
	Ценностно-целевые ориентиры:	
Восприятие	- развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.	- Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки, определяет 1 и 2 –частную форму произведения; - может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью; - различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан; - ребенок овладевает культурными способами деятельности.
Детское исполнительство: Пение	- развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной	- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); - учить петь в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело,

	культуры.	протяжно, ласково, напевно). Целевые ориентиры по ФГОС: проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.
Музыкально-ритмические движения	- развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.	- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); - улучшать качество танцевальных движений; - развивать умения выполнять движения в паре; - эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - формировать навыки ориентировки в пространстве.
Игра на детских музыкальных инструментах	- развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.	- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

Средний возраст (4-5 лет)

Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Непосредственно коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения.

Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Восприятие	<i>Ценностно-целевые ориентиры:</i>	
	- развитие эмоциональной	- ребенок проявляет интерес к слушанию

	отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.	музыки; - эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков; - хорошо владеет устной музыкальной речью; - может контролировать свои движения под музыку; - способен к волевым усилиям.
Детское исполнительство: Пение	- развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.	- обучать выразительному пению; - формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ ¹); - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).
Музыкально-ритмические движения	- развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.	- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений.
Игра на детских музыкальных инструментах	- развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.	- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок.

Старший возраст (5 - 6 лет)

Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Непосредственно коммуникативное развитие: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям.

-развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;

<p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>		
Ценностно-целевые ориентиры:		
Восприятие	- развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.	Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.
Детское исполнительство: Пение	- развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.	- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне PE^1 – до ² ; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями
Музыкально-ритмические движения	- развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.	- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; - учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	- развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.	- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительный к школе возраст 6 – 7 лет

Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Непосредственно коммуникативное развитие: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям.

-развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать в группах 4-5 человек, умения быстро принимать решения, брать на себя ту или иную роль.

Развитие произвольности и осознанности поведения:

- внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

- умение управлять своими эмоциями, произвольностью поведения

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

- формирование навыков ориентировки в пространстве

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

<i>Ценностно-целевые ориентиры:</i>		
Восприятие	- развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.	Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.
Детское исполнительство: Пение	музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.	- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто артикулировать; - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. Целевые ориентиры (по ФГОС) - у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.
Музыкально-	- развитие перцептивного	- способствовать дальнейшему развитию

ритмические движения	ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.	навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.
Игра на детских музыкальных инструментах	- развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.	- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы дошкольниками от 1,6 до 6 лет

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

2. Содержательный раздел
2.1 Учебно-тематический план программы

Группа	Возраст	Утренняя гимнастика под музыку	Бодрящая гимнастика под музыку	Самостоятельная музыкальная деятельность
Ранняя	С 1,6 до 3 лет	4-6 минут 2 раза в неделю	2 минуты 1 раз в неделю	10 минут в день (по желанию детей)
Младшая	С 3 до 4 лет	5-7 минут 2 раза в неделю	3 минуты 1 раз в неделю	15 минут в день (по желанию детей)
Средняя	с 4 до 5 лет	6-7 минут 2 раза в неделю	4 минуты 1 раз в неделю	20 минут в день (по желанию детей)
Старшая	С 5 до 6 лет	7-9 минут 2 раза в неделю	5 минут 1 раз в неделю	25 минут в день (по желанию детей)
Подготовительная	С 6 до 7 лет	8-10 минут 2 раза в неделю	6 минут 1 раз в неделю	30 минут в день (по желанию детей)

№	Вид деятельности	Возрастная группа					подготовительная к школе	ИТОГ
		ранняя	младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе		
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,0	7,2	24	
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48	
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30	
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18	
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120	

2.2. Объем образовательной нагрузки

Программа рассчитана на 120 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Музыкальные занятия
Ранняя	с 1,6 до 3 лет	10 минут
Младшая	с 3 до 4 лет	15 минут
Средняя	с 4 до 5 лет	20 минут
Старшая	с 5 до 6 лет	25 минут
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30 минут

Примерная сетка совместной деятельности.

Группа	Возраст	Вечера досугов	Праздники
Ранняя	с 1,6 до 3 лет	10-15 минут 1 раз в месяц	20-25 минут 1 раз в месяц

Младшая	с 3 до 4 лет	15-20 минут 1 раз в неделю	25-30 минут 1 раз в месяц
Средняя	с 4 до 5 лет	20–25 минут 1 раз в неделю	30-35 минут 1 раз в месяц
Старшая	с 5 до 6 лет	25-30 минут 1 раз в неделю	35-40 минут 1 раз в месяц
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30-35 минут 1 раз в неделю	40-45 минут 1 раз в месяц

2.3. Интеграция с другими образовательными областями по ФГОС

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать физические качества детей, необходимые для музыкально-ритмической деятельности, - сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, - формировать у детей представление о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей способности к свободному общению с другими детьми и взрослыми в области музыки; - развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности; - помогать воспитанникам практически овладеть нормами речи.
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - расширять кругозор детей в области о музыки, - развить сенсорные чувства, - сформировать у детей представление целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - способствовать развитию игровой деятельности; - сформировать представление о гендерной, семейной, гражданской принадлежности, - развивать патриотические чувства, чувство принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию детского творчества, - приобщать детей к различным видам искусства, - знакомить с художественными произведениями для закрепления результатов восприятия музыки. - сформировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности; - приобщить к знакомству с мировыми музыкальными шедеврами с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.4. Формы работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса

Сентябрь	Провести с воспитателем группы интегрированное занятие в подготовительной группе <i>«Ах, как роспись хороша, в ней народная душа»</i> . В рамках недели здоровья <i>«За здоровьем в детский сад»</i> провести с инструкторами по физической культуре музыкальную утреннюю зарядку <i>«Физкульт-Ура»</i> .
Октябрь	Познавательное - развлекательное мероприятие: <i>«Вся жизнь – игра!»</i> обеспечить взаимодействие педагога-воспитателя и музыкального руководителя, развитие коммуникативных, организаторских и творческих способностей педагогов, способствующих повышению их профессиональной компетентности, создавая доброжелательную атмосферу между участниками мероприятия. Консультация <i>«Творчество в музыкальной деятельности дошкольника»</i> Консультация <i>«Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в детском саду»</i>
Ноябрь	Консультация <i>«Использование фоновой музыки в режимных моментах»</i> Консультация <i>«Создание музыкальной предметно-развивающей среды в группах детского сада»</i> Интегрированное занятие с педагогом ИЗО в старших группах: <i>«День Рождения Деда Мороза»</i> Взаимодействие с воспитателями в проведении праздничных мероприятий, посвящённых Дню Матери (во всех возрастных группах).
Январь	Консультация <i>«Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста на основе элементарного музицирования»</i> Интегрированное занятие с педагогом ИЗО в средних группах: <i>«День Рождения Снеговика»</i>
Февраль	Взаимодействие с инструкторами по физической культуре в организации VIII Спартакиады дошкольников. В рамках логопедической недели <i>«Логопедическая ярмарка»</i> провести совместное мероприятие с логопедами <i>«Весёлая логоритмика»</i> . Взаимодействие с воспитателями в проведении праздничных мероприятий, посвящённых Дню защитника Отечества (во всех возрастных группах).
Апрель	Консультация <i>«Хороводные игры с детьми на свежем воздухе»</i> .
Сентябрь - Май	Взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателя на музыкальных занятиях и при проведении мероприятий. Работа воспитателя с детьми по закреплению полученных знаний и навыков на музыкальном занятии. Оформление музыкального зала к праздникам. Индивидуальные консультации по вопросу организации и проведения праздников и развлечений. Обсуждение сценариев праздников и развлечений с последующим анализом совместной работы музыкального руководителя и воспитателей. Разучивание с воспитателями детского музыкального репертуара и музыкально-ритмических движений. Оказание помощи ведущим и воспитателям, исполняющим роли на праздниках и развлечениях.

2.5. Формы работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Сентябрь	Консультация <i>«Организация работ в семье по развитию музыкальных способностей дошкольников»</i> Консультация <i>«Внешний вид детей на музыкальных занятиях и утренниках»</i>
Октябрь	Информационный стенд <i>«Музыка и дети»</i>
Ноябрь	Консультация <i>«Пойте на здоровье»</i>
Январь	Консультация <i>«Караоке в семейном кругу»</i> Консультация <i>«Развиваем музыкальные способности детей дома»</i>
Март	Консультация <i>«Музыка в общении с ребёнком»</i>
Апрель	Консультация <i>«Тренируем слуховое внимание»</i> Подготовка творческих номеров родителей и детей к отчётному концерту.
Май	Консультация <i>«Колыбельная мамы»</i>
Сентябрь - Май	Приобщение родителей к проведению праздничных утренников, вовлечение родителей в процесс подготовки праздника: изготовление костюмов, масок, атрибутов и сюрпризов для ребят. Индивидуальные беседы и консультации в области музыкального воспитания и развития детей. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.

3. Организационный раздел

3.1. Структура реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов Технологии, используемые в работе: метод проектов, здоровьесберегающие технологии, мнемотехника

Методы работы: Словесный
Наглядный
Практический
Проблемное обучение

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация,	Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в

<p>безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или информация в интернет-клубе)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
---	---	---	--

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>

		персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-	Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

<p>ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>		<p>Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Интеграция с другими образовательными областями</p> <p>образовательные области (Физическая культура, здоровье социализация, безопасность, трудопознание Чтение худ литературы</p> <p>Художественное творчество);</p> <p>- вовремя прогулки</p> <p>- в сюжетно ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальной</p> <p>НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценированные содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</p> <p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «Soni». 7. Кассио - инструмент

	Младший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лестница; - звуковые открытки – 3 штуки;

	<ul style="list-style-type: none">- гитара – 3 штуки.2. Ударные инструменты:<ul style="list-style-type: none">- бубен – 7 штук;- барабан – 6 штук;- деревянные ложки – 10 штук;- трещотка – 1 штука;- треугольник – 5 штук;- колотушка – 2 штуки;- коробочка – 3 штуки;- спандейра - 5 штук;- музыкальные молоточки – 2 штуки;- колокольчики – 20 штук;- металлофон (хроматический) – 2 штуки;- маракас – 7 штук;- металлофон (диатонический) – 10 штук;- ксилофон – 9 штук;3. Духовые инструменты:<ul style="list-style-type: none">- свистульки – 3 штуки;- дудочка – 1 штука;- губная гармошка – 2 штуки;4. Струнные инструменты:<ul style="list-style-type: none">- арфа;- цитра.
--	--

Литература

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
7. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
10. Издательство Глобус 2009г. (Уроки мастерства).
11. Камертон» - программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина
12. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
13. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
16. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
17. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
18. Методическое пособие («Праздник Солнца») – использование песенного творчества С. Н. Няруя в детском саду.
19. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
20. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
21. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
22. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
23. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Музыкальная ритмика» учебно-методического пособия Т.А. Затяминой, Л. В. Стрепетовой - М.
28. Н. Ф Сорокина «Играем в кукольный театр», программа «Театр – творчество - дети» пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004г.
29. Н.А. Метлов «Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»
30. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.

31. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных
32. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990г.
33. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990г.
34. От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под ред. Н.Е Вераксы,
35. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
36. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
37. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М. 2007
38. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006г.
39. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001г.
40. Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», «Ясельки» И. Каплуновой., И. Новоскольцевой Композитор
41. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
42. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
43. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
44. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
45. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
46. Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998г.
47. Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной. Санкт- Петербург 2011г.
48. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
49. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
50. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
51. Танцевальная ритмика» Т. И, Суворовой.
52. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
53. «Топ-хлоп малыши» программы музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Сауко, Буренина А. И. СПб, 2001г.
54. Усова О.В. «Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
55. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
56. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
57. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
58. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988. учреждений. – М., 2000.
59. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
60. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

Приложение
Календарно-тематическое планирование (возраст 1,6 - 2 года)

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения Слушание Подпевание Пляски, игры	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой. Эмоционально слушать песню про зайчика, хлопать для зайчика в ладоши. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Учить детей менять движение со сменой характера музыки. Развивать чувство ритма, внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Сапожки» «Мы учимся бегать» «Зайка» «Пальчики-ручки» «Догони зайчика» «Вот как мы умеем» «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения Слушание Подпевание Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыки.	«Научились мы ходить» «Разминка» «Осенняя песенка» «Кошка» «Пляска с листочками» «Кошка и котята» «Гуляем и пляшем» «Стук-стук, кулачок» «Веселая пляска»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения Слушание Подпевание Пляски, игры	Развивать динамический слух, внимание. Учить ходить стайкой за воспитателем. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Привлекать детей к звукоподражанию. Развивать слуховое внимание, учить и умение ориентир в зале.	«Ловкие ручки» «Маршируем дружно» «Это наши пальчики» «Птичка маленькая» «Петушок» «Жмурка с бубном» «Это наши пальчики» «Дождик» «Собачка» «Веселая пляска»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения Слушание Подпевание Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.	«Зайчики» «Мишка» «Зайцы и медведь» «К детям елочка пришла» «Пришла зима» «Приседай» «Стуколка» «Очень хочется плясать» «Стук-стук, кулачок» «Зима» «Елка» «Пришла зима» «Фонарики»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения Слушание Подпевание Пляски, игры	Учить детей запоминать разнообразные характерные движения. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку. Маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музами. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движения по тексту.	«Зайки по лесу бегут» «Птичка прилетела» «Игра с зайчиком» «Пришла зима» «Дед Мороз» «Зайцы и медведь» «Ходим-бегаем» «Зимняя пляска»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения Слушание Подпевание Пляски, игры	Учить слышать смену характера звучания музыки и менять движения самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентир в пространстве, умение слышать окончание музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	«Где флажки?» «Стукалка» «Птичка прилетела» «Зима» «Пирожок» «Я на лошади скачу» «Игра с погремушкой» «Стук-стук, кулачок»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар

Музыкально-ритмические движения	Развивать легкий бег, звукоподражание. Учить согласовывать движения с текстом. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.	«Большие и маленькие ноги» «Птичка прилетела» «Маленькая птичка» «Корова»
Слушание	Приобщать детей к активному пению.	«Поссорились-помирились» «Утро»
Подпевание	Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание.	«Прогулка на автомобиле»
Пляски, игры		

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать эмоциональную активность. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Формировать коммуникационные навыки.	«Покатаемся» «Большие и мал ноги» «Птичка прилетела» «Танечка, баю-бай-бай» «Утро» «Машина» «Поссорились-помирились» «Утро» «Пляска с платочком»
Слушание	Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.	
Подпевание		
Пляски, игры		

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Выполнять знакомые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончание музыки. Развивать эмоциональную активность.	«Стук-стук, кулачок» «Это наши пальчики» «Птички» «Полянка» «Бегите ко мне» «Танец с куклами»
Слушание	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	
Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком.	
Пляски, игры		

Календарно-тематическое планирование (возраст 2 - 3 года)

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Бубен» РНМ, сл. Е. Макшанцевой; «Айда!» муз. и сл. Г. Ильиной, обр. Т. Попатенко; Игра «Колечки» русская народная мелодия. Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой.

Слушание	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты	«Ладушки - ладошки» муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой; «Петушок» русская народная прибаутка, обр. М. Красева.
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Баю» (колыбельная) муз. М. Раухвергера; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Во саду ли, в огороде!»

ОКТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Воробушки» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Чок да чок!» муз. и сл. Е. Макшанцевой. «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды.
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания	«Где ты, зайка?» РНП, обр. Е. Тиличеевой; «Тихо - громко» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского (музыкально-дидактическая игра).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Зайка» русская народная мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Колыбельная» муз. М. Красева. «Дождик, не шуми» муз. В. Костенко, сл. Е. Макшанцевой; «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. М. Комиссаровой; «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды.
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?».

НОЯБРЬ

Вид	Программные задачи	Репертуар
-----	--------------------	-----------

деятельности		
Музыкально-ритмические движения	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Ноги и ножки» муз. и сл. В. Агафонникова; «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Полянка» русская народная мелодия, обр. Г. Фрида; Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой.
Слушание	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Из-под дуба» русская народная плясовая мелодия; «Зайка - зайка» муз. В. Верховинца, сл. И. Плакида.
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
Развлечение	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы	«Веселые зайчата»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Выполнять плясовые движения в кругу. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Марш» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Пляска с куклами» ННМ, сл. А. Ануфриевой; «Стуколка» укр. нар. мелодия.
Слушание	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Медведь» муз. Е. Тиличевой; «Лошадка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Ёлочка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Фонарики» муз. и сл. А. Матлиной, обр. Р. Рустамова.
Развлечение	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у снежной бабы»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Ай - да» муз. В. Верховинца «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Бубен» русская народная мелодия, сл. М. Чарной.
Слушание	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком.	«Юрочка» белорусская народная плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Кукла заболела» муз. Г. Левкодимова, сл. Г. Миловидовой.
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мишкин день рождения»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	«Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Неваляшки» муз. З. Левиной; «На чем играю?» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского (Музыкально-дидактическая игра).
Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Самолет летит» муз. Е. Тиличевой; «Машина» муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой.
Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Собачка» муз. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой.
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Богатырские состязания»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Юрочка» белорусская народная плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Дудочка» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.
Слушание	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.	«Птичка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева.
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Как Цыпа хотел вырасти».

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Вот как пляшут наши ножки» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто у нас хороший?» русская народная песня; «Погремушка» русская народная мелодия, сл. И. Плакида; «Зарядка» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой.
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Полянка» русская народная мелодия, обр. Г. Фрида; «Кукла шагает и бегаёт» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского (музыкально-дид. игра).
Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом «дудочка».	«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.
Развлечение	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок»

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Кошка и котенок» муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Лягушка» русская народная песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик» муз. Ц. Кюи.
Слушание	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«Пляска с погремушкой» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Грибок» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской.
Пение	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Цыплята» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной.
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок»

Календарно-тематическое планирование (возраст 3 - 4 года)

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера; Упр. «Фонарики» РНМ; «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера; «Гопак» муз. М. Мусоргского; «Зайчики» муз. Е. Тиличевой; «Веселые ладошки» РНМ; «Ах ты, береза» (Разв. ритм. слуха). «Кошка и мыши» любая РНМ.
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем оно рассказывает.	«Колыбельная» муз. С. Разоренова; «Барыня» русская народная плясовая.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания	«Баю-бай» рус. нар. колыбельная; «Петушок» рус. нар. прибаутка,

	голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	обр. М. Красева.
Игра на детских муз. инструментах	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями	Подыгрывание русской народной плясовой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Концерт для кукол»

ОКТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: учить передавать образный характер музыки, работать над ритмичностью бега. 2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Птички летают» муз. А. Серова; Упр. «Кто хочет побегать?» ЛитНМ, обр. Л. Вишкаревой; «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой; «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко; «Игра с бубном» (Танц-игр. тв-во); «Хитрый кот» РНП; «Три медведя» (Разв. звуковыс. слуха).
Слушание	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова; «Марш» муз. Э. Парлова.
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Ладушки» рус. нар. песня; «Петушок» рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева (Песенное тв-во)
Игра на детских муз. инструментах	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен	Подыгрывание русской народной плясовой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Что у осени в корзинке?».

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным или плясовым	«Марш» муз. Э. Парлова; «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова;

- пляски - игры	характером музыки. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Веселые ножки» РНМ, обр. В. Агафонникова; «Пляска с погремушками» В. Антоновой. Свободная пляска; «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской; «Громко - тихо» (Разв. тембр. и динам. слуха)
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Дождик» муз. Н. Любарского; «Прогулка» муз. В. Волкова.
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Осень» муз. И. Кишко; «Кошка» муз. Ан. Александрова; «Ладушки» рус. нар. песня (Песенное тв-во)
Игра на детских муз. инструментах	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)	Подыгрывание русской народной плясовой
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Бабушка – загадушка»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. 2. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	«Пружинки» РНМ «Из-под дуба»; Упр. «Фонарики» муз. Э. Парлова; «Пляска зайчиков» А. Филиппенко; «Зимняя пляска» М. Старокадомского; «Волшебные платочки» РНМ (Танц. тв-во); «Птички летают и клюют зернышки» ШвНМ; «Птица и птенчики» (Разв. звуковыс. слуха).
Слушание	Воспринимать контрастную музыку – ласковую (лиса) и низкую, тяжелую (медвежонок), рассказать о её содержании.	«Мишка» муз. М. Раухвергера; «Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба.
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления вместе	«Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской;

	с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Баю-бай» рус. нар. колыбельная (Песенное тв-во).
Игра на детских муз. инструментах	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан	Подыгрывание русской народной плясовой
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Мы любим петь и танцевать»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: учить выполнять движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично взмахивать руками, и выставлять ногу на пятку. 2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	Упр. с цветными платочками «Стуколка» УНМ; Упр. «Выставление ноги на пятку» и «Фонарики» РНМ (любая); «Пляска с платочками» муз. Е. Тиличеевой; «Стуколка» УНМ; «Прятки» РНМ; «Колокольчики» (Разв. тембр. и динам. слуха).
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать и различать контрастную музыку, запомнить, о чем она.	«Резвушка» муз. В. Волкова; «Плакса» муз. В. Волкова.
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	«Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. М. Комиссаровой; «Зайка» рус. нар. песня; «Как тебя зовут?» (Песенное тв-во).
Игра на детских муз. инструментах	Знакомство со звенящим музыкальным инструментом «колокольчик».	Подыгрывание русской народной плясовой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Заюшкина избушка»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на	«Воробушки» ВенгНМ; «Бег и махи руками» муз. А. Жилина; «Петушок» РНП;

- пляски - игры	начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. 2. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Маленький танец» муз. Н. Александровой; «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской; «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского; «Узнай свой инструмент».
Слушание	Слушать бодрую, подвижную музыку, понимать о чем она, определять ее характер.	«Капризуля» муз. В. Волкова; «Лошадка» муз. М. Симанского.
Пение	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Самолет» Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
Игра на детских муз. инструментах	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька	Подыгрывание русской народной плясовой
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Богатырские состязания»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и двигаться прямым галопом. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой. 2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.	«Бег с платочками» УНМ; «Воротики» муз. Т. Ломовой; «Скачут лошадки» ЧНМ; «Веселый танец» М. Сатулиной. Свободная пляска; «Самолет» муз. Л. Банниковой; «Что делает кукла?».
Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Котя, котенька, коток» РНП, обр. А. Метлова.
Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.
Игра на детских муз. инструментах	Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами	Подыгрывание русской народной плясовой

Развлечение	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Были - небылицы».
-------------	--	--------------------

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться. Ритмично передавать шаг и бег. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Побежали-потопали» муз. Л. Бетховена; «Фонарики и хлопки в ладоши» любая РНМ; «Ладушки» РНП; «Приседай» ЭНМ; «Сапожки» РНМ; «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера; «Кто как идет?» (Развитие ритмического слуха).
Слушание	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Ах вы, сени» РН плясовая; «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского.
Пение	Учить детей петь протяжно и весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Карагановой; «Спой колыбельную».
Игра на детских муз. инструментах	«Угадай-ка»	Подыгрывание русской народной плясовой
Развлечение	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Притопы» любая РНМ; «Автомобиль» М. Раухвергера; «Зайчик» РНП, обр. Н. Лобачева; «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина; «Пальчики-ручки» РНМ; «Лошадки в загоне» ЧНМ; «Кто как идет?» (Развитие ритмического слуха).

Слушание	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне, развивать воображение.	«Воробей», муз. А. Руббаха; «Колокольчик» муз. С. Няруя, сл. В. Няруй.
Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать веселый характер песни.	«Кап-кап» муз. и сл. Ф. Финкельштейна; «Песенка Вако» муз. и сл. С. Няруй.
Игра на детских муз. инструментах	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий	Подыгрывание русской народной плясовой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«На птичьем дворе»

Календарно-тематическое планирование (возраст 4 - 5 лет)

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш» Е. Тиличевой; «Качание рук с лентами и бег» А. Жилина; «Нам весело» УНМ; «Ой, лопнул обруч» РНП; «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского (танц.-игр. тв-во); «Петушок» РНП, обр. Г. Фрида; «Громко - тихо». (Развитие тембрового и динамического слуха)
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Полянка» русская народная плясовая; «Марш» муз. И. Дунаевского.
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Кто проснулся рано?» муз. и сл. Г. Гриневича; «Котик» муз. И. Кишко, сл. Г. Бойко. «Как тебя зовут?» (песенное тв-во).
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить ритмично подыгрывать на шумовых музыкальных инструментах.	«Гармошка» муз. Е. Тиличевой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Приметы осени»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Прыжки»; «Хлопки в ладоши»; «Полли» АНМ; «Полечка» Д. Кабалевского; «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова; «Лошадки» Л. Банниковой. (танц. - игр. тв-во); «Игра с погремушками»; «Экосез» муз. А. Жилина; «Птица и птенчики» (Развитие звуковысотного слуха).
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» муз. М. Глинки; «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля.
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой; «Чики-чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Мишка» муз. А. Гречанинова (песенное тв-во).
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить подыгрывать сольно и ансамблем на шумовых инструментах. Четко выдерживать ритм.	«Андрей-воробей» РНП
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Концерт детей старшей группы.

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.	«Пружинки» РНП «Ах вы, сени»; «Барабанчики» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой (этюда); Творческая пляска «Нам

	2.Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	весело» УНМ; «Зайка» РНП (танц. - игр. тв-во); «Кот Васька» муз. Г. Лобачева; «Что делает кукла?» (Определение жанра и развитие памяти).
Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	«Вальс» муз. Ф. Шуберта; «Кот и мышь» Ф. Рыбичского.
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Первый снег» муз. А. Филиппенко, сл. А Горина; «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян, сл. А. Рождественской; «Бычок» муз. А. Гречанинова (песенное тв-во).
Игра на детских музыкальных инструментах	Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Сорока-сорока» РНП
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Мячики» муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами» А. Жилина; «Шагаем как медведи» муз. Е. Каменоградского (этнод); «Вальс снежинок» муз. Ф. Шуберта (танц. - игр. тв-во); «Игра Деда Мороза со снежками» муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Узнай свой инструмент» (Развитие тембрового слуха).
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки,	«Бегемотик танцует»

	различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	муз. Е. Каменоградский; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича.
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Дед Мороз» муз. В. Герчик, сл. Е. Немировского; «Котик» муз. И. Кишко, сл. Г. Бойко (песенное тв-во).
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить подыгрывать на бубне, бубенчиках сольно и в групповом исполнении.	«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	«Русская сказка»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	«Притопы с топотушками» РНП; «Зайчики» Д. Кабалевского; «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко (этюд); «Веселый оркестр» любая РНМ (танц. - игр. тв-во); «Зайцы и лиса» муз. Ю. Рожавской; «Узнай и спой песню по картинке» (Определение жанра и развитие памяти).
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена; «Два петуха» муз. С. Разоренова.
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева; Зайчик» муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть слажено, одновременно и ритмично (бубен, шумовые инструменты, бубенчики).	«Гармошка» муз. Е. Тиличевой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Зимушка – зима»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	«Кружение парами» ЛатНМ; «Всадники» муз. В. Витлина; «Пляска парами» ЛитНМ; «Мячики» муз. М. Сатулиной (этюд); «Жмурки» муз. Ф. Флотова; «Петушок, курочка и цыпленок» (Развитие ритмического слуха).
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	«Смелый наездник» из «Альбома для юношества» муз. Р. Шумана; «Маша спит» муз. Г. Фрида.
Пение	Учить детей передавать бодрый веселый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Самолет» муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина; «Саночки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакса, перевод В. Татарина.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить использовать маракасы и «тарелочки» в подыгрывании мелодии.	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой.
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Веселые ритмы»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Всадники» муз. В. Витлина; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальс» А. Жилина; Пляска. «Веселый танец» ЛитНМ; «Игра с ежиком» муз. М. Сидоровой. (танц. - игр. тв-во); «Игра с платочком» РНМ; «Кто как идет?» (Развитие ритмического слуха).

Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	«Вальс» муз. А. Грибоедова; «Полечка» муз. Д. Кабалевского; «Колыбельная» муз. А. Моцарта.
Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	«Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Чики-чики-чикалочки» РНП (песенное тв-во).
Игра на детских музыкальных инструментах	Использовать «треугольники» для усиления образности музыки. Уметь играть ансамблем.	«Кап, кап, кап...» РНП, обр. Т. Попатенко.
Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	«Любимые песни»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	«Выставление ноги на носок и пятку» РНМ; «Ходьба и бег» ЛатНМ; «Пляска с платочком» РНМ; «Покажи ладошки» ЛатНМ (этюд); «Колпачок» РНП; «Сыграй, как я» (Развитие ритмического слуха).
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Ёжик» муз. Д. Кабалевского; «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич.
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова; «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен. «Лошадка» муз. А. Гречанинова. (песенное тв-во);
Игра на детских муз. инструментах	Учить играть группами на разных инструментах, четко держать ритм. Быть внимательными.	«Лиса по лесу ходила» РНП, обр. В. Попова.

Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Мы слушаем песенку»
-------------	---	----------------------

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Выставление ноги на пятку» муз. Ф. Лещинской; «Всадники» муз. В. Витлина; «Танец в кругу» ФинНМ; «Вот так вот» БелНП (танц. - игр. тв-во); «Ищи игрушку» РНМ; «Веселые дудочки» (Развитие ритмического слуха).
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Колокольчик» муз. С. Няруя, сл. В. Няруй; «Шуточка» муз. В. Селиванова; «Ах, ты, береза» русская народная песня.
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Воробей» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веселый жук» муз. и сл. Р. Котляревского; «Зайчик ты, зайчик» РНП (песенное тв-во).
Игра на детских муз. инструментах	Уметь самостоятельно выбирать себе музыкальный инструмент для подыгрывания знакомому произведению.	«Андрей-воробей» РНП
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	Концерт детей старшей группы

Календарно-тематическое планирование (возраст 5 - 6 лет)

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	«Марш» Ф. Надененко, «Пружинки» РНМ «Антошка» эстр. танец «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Е. Тиличевой
Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Осенняя песенка» П. Чайковский,
Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	«Осенние листья» Ю. Слонова «Урожай собирай» А. Филиппенко «Кукушка» обр. Арсеева
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	«Дождик» РНМ
Развлечение	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым близким и любимым»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2. Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	«Бодрый шаг» «Ходьба различного характера», «Чунга-Чанга» эстр. танец «Чей кружок» Т. Ломова, «Зайка-Зайка» РНМ.
Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	«Полёт шмеля» Н. Римский-Корсаков «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев
Пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	«Осень наступила» Ю. Слонова «Хлебный колосок» А. Аверкина «Качели» Е. Тиличеевой
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Гори, ясно» РНМ
Развлечение	Создать радостное настроение, продолжать знакомить детей с осенней природой.	«Путешествие в осенний лес»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	«Найди свое место в колонне» Ф. Надененко «Отойди и подойди» ЧНМ «Чунга-чанга» эстр. Танец, «Танец восходов» РНМ «Гори, гори, ясно» РНМ «Не опоздай» (РНМ) обр. Раухвергера

Слушание	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. Учить сравнивать произведения с похожими названиями.	«Марш» Д. Шостакович «Болельщик куклы», «Новая кукла» П. Чайковский
Пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху - вниз и снизу - вверх.	«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Н. Вересокиной «Лесенка» Е. Тиличеевой
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» РНМ «Гори, ясно» РНМ
Развлечение	Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.	«Хлеб - всему голова».

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2. Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Погремушки» Т. Вилькорейской «Вальс снежинок» муз. В. Шаинского «Новый год» совр. танец
Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Тройка» РНМ «Камаринская» РНП. «Как на тоненький ледок» РНП
Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	«Новогодний хоровод» Т. Хижинской «Новогодняя полька» Н. Олиферовой «Василек» РНМ.
Игра на музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Гармошка» Е. Тиличеевой

Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие.	«Проделки Бабы Яги»
-------------	--	---------------------

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	«Побегаем» К. Вебер «Шаг и бег» Ф. Надененко Танец «Приглашение» УНМ, обр. Теплицкого «Как у дяди Якова» РНП.
Слушание	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке. Учить различать черты маршевости, танцевальности.	«Смелый наездник» Р. Шумана «Марш» Г. Свиридов
Пение	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«Физкульт-ура» Ю. Чичкова «У кота-воркота» РНП
Игра на музыкальных инструментах	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Лиса» РНП, обр. Попова
Развлечение	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Шагают девочки и мальчики» АНМ. обр. Вишкарева «Весёлые дети» ЛитНМ. обр. Агафонникова «Мы - военные» Д. Сидельников.
Слушание	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Моя Россия» Г. Струве, «Буденовец» Я. Дубравин,
Пение	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Бравые солдаты» А. Филиппенко «Самая хорошая» Е. Тиличеева, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Е. Тиличевой
Развлечение	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Папа может...».

МАРТ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2. Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопки.	«Три притопа» Ан. Александрова «Парный танец» Тиличевой «Игра с бубнами» ПНМ. обр. Агафонникова
Слушание	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке.	«Вальс» Д. Кабалевского «Шутка» И-С. Бах
Пение	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Рядом мама» В. Елинека «Весенняя песенка» А. Полонского «Ходит зайка по саду» РНП.
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Сорока-сорока» РНП, обр. Попова
Развлечение	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.	«Милой мамочке»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного движения. Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Пляши веселей!» ЛатНМ. «Полоскать платочки» РНМ. обр. Соковнина «Танец с цветами» В. Моцарт «Ловушка» УНМ. обр. Сидельникова
Слушание	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. Учит чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове.	«Баба Яга» П. Чайковский, «Апрель» П. Чайковский
Пение	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	«Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Андрей-воробей» РНМ. обр. Е. Тиличевой
Развлечение	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли».

МАЙ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	«Ветерок и ветер» Л. Бетховен «Львенок и черепаха» В. Шаинского «Бубен или погремушка» Е. Тиличевой

Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Священная война» Ан. Александрова
Пение	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Вечный огонь» А. Филиппенко «Песня солнышку» С. Иванникова «Солнышко-ведёрышко» В. Красевой
Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Ослик» С. Урбаха
Развлечение	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»

Календарно-тематическое планирование (возраст 6 - 7 лет)

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. 2. Навыки выразительного движения: создать бодрое, радостное настроение детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	«Марш» Т. Ломовой «Веселые ножки» РНМ. «Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с осенними листьями» муз. и сл. Шаламовой
Слушание	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Воспитывать интерес к народной и классической музыке. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Лето» А. Вивальди, «Калинка» РНП «Дети рисуют тундру» С. Няруя
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Осень – грустная пора?» О. Девочкиной «Осенние подарки» В. Шестаковой «Морошка» С. Няруя «Бубенчики» Е. Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«В школу» Е. Тиличевой

Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Самым близким и родным»
-------------	---	--------------------------

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Качание рук» Т. Ломовой «Мельница» Т. Ломовой «Танец детства» Е. Крылатов «Плетень» РНП, обр. Бодренкова
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно, излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Осень» А. Вивальди «Гимн РФ» А. Александров «И ты засыпай» С. Няруй «Как пошли наши подружки» РНП
Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	«На горе-то калина» РНП обр. Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков «Вэнекоми» С. Няруя «Цирковые собачки» Е. Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Андрей-воробей» РНМ. обр. Тиличевой
Развлечение	Формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа.	«Музыкальной фольклорный вечер».

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. 2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	«На лошадке» В. Витлина «Большие крылья» АрмНМ. «Становитесь в хоровод» совр. танец «Ищи» обр. Ломовой
Слушание	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» П. Чайковского «Болезнь куклы» П. Чайковского «Песня о Яр- Сале» С. Няруй
Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой квинты вверх.	«Мама» муз. и сл. З. Петровой «Белые снежинки» сл. Э. Энтина, муз. Г. Гладкова «Пришла зима» С. Няруя
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Е. Тиличеева.
Развлечение	Воспитывать любовь и уважение к маме, создание доброй тёплой атмосферы между поколениями.	«День матери»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2. Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Рисуем на песке» О. Ребикова «У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу»

Слушание	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Сани с колокольчиками» В. Агафонникова «Суляко» С. Няруй
Пение	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	«Начинаем карнавал» Ю. Слонова «Новогодний хоровод» Т. Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Хадэцяко» С. Няруя
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Кап-кап». РНМ. обр. Попатенко
Развлечение	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Здравствуй, Новый год!»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. 2. Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	«На лыжах» Руднева «Рок-н-ролл» кошачий танец «Ловушка» РНМ. обр. Сидельникова
Слушание	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского «Серебряный олень» С. Няруй
Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Сенгакоця» С. Няруя «Горошина» В. Карасевой

Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	«Петушок» РНП, обр. Красева.
Развлечение	Расширять представления детей о жизни, быте, традициях и обрядах русского народа, стремление быть активным участником развлечения.	«Святки»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Выворачивание круга» ВенгрНМ, автор Руднева «Рок-н-ролл» кошачий танец «Чапаевцы» муз. В. Вилькорейской
Слушание	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Д. Кабалевского «Упряжка» С. Няруя
Пение	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. А. Александровой, муз. С. Бодраченко,
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевок на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Е. Тиличевой
Развлечение	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	«Наши папы лучше всех»

МАРТ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии. 2. Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	«Перестроение из шеренги в круг» Н. Любарского «Змейка» В. Щербачева «Русский перепляс» РНМ «Кто скорее?» Т. Ломовой
Слушание	Воспринимать пьесу веселого, шутливового характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского «Песня хозяйки чума» С. Няруя
Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	«Самая хорошая» И. Иорданского «Весенняя песенка» К. Полонского «Тэтэль-вэтэль» С. Няруя
Игра на музыкальных инструментах	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,	«Бубенчики» Е. Тиличевой
Развлечение	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	«Маме в день 8 марта»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполборота, не опуская рук.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» ЭНМ.</p> <p>«Выставление ноги на носок» ЭНМ. автор движений Соркина</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен?»</p>
Слушание	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	<p>«Священная война» А. Александрова</p> <p>«Песня оленевода» С.</p>
Пение	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Г. Струве,</p> <p>«Наследники Победы» П. Зарицкой</p> <p>«Песня о солнце» С. Няруя</p> <p>«Лиса по лесу ходила» РНП.</p> <p>обр. Попатенко</p>
Игра на музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Е. Тиличеева.
Развлечение	Продолжать знакомить детей с традициями и обрядами русского народа, стремление быть активными участниками развлечения.	«Здравствуй, Весна!».

МАЙ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	«Упражнения с лентами», «Менуэт» П. Мориа, «Вальс» О. Делиба, «Воротники» Орф, «Кошки и мышки».
Слушание	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» П. Чайковского, «Праздник солнца» С. Няруя
Пение	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p>	«До свидания, детский сад!» А. Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной «Пусть поёт мой край» С. Няруя «Поет, поет соловушка»
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон»
Развлечение – выпускной бал	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».