Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
**ДЕТСКИЙ САД «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»**

|  |
| --- |
| ул. Юрия Юнкерова д. 5, г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629003, mdou2@edu.shd.ru5-17-52, 5-17-55, ОКПО 44974743, ОГРН 1208900001947, ИНН 8901039287, КПП 890101001 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНА:приказом МБДОУ «Детский сад Северное сияние»от 30.08.2022 № 210-о\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Осипова«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

 Художественно-эстетической направленности

**«Театр вокруг нас»**

**5-7 лет**

Педагог дополнительного образования:

Кискина Галина Михайловна

**г. Салехард**

**2022 год**

**Содержание**

1. Пояснительная записка ………………………………………………………………. 3

2. Принцип проведения театрализованной деятельности …………………………... 4

3. Основные направления программы ………………………………………………… 5

4. Предполагаемые умения и навыки ………………………………………………….. 7

5. Оборудование детского театрального кружка ……………………………………… 7

6. Планируемые качества освоения рабочей программы …………………………… 9

7. Перспективный план ………………………………………………………………….11

8. Ожидаемый результат …………………………………………………………………16

9. Список литературы …………………………………………………………………….17

**Пояснительная записка**

 Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

 Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными. Они учатся чувствовать и познавать окружающий мир.

 Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—6 лет (старшая и подготовительная группы).

***Цель программы*** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

***Задачи:***

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
* Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Златоуста.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

***Принципы проведения театрализованной деятельности:***

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности

***Основные направления программы:***

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи детей.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

**5. Работа над драматизацией**. Базируется на сценариях и включает в себя темы: «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

***Формы работы с детьми:***

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ  детей

• чтение руководителя

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

***Рекомендации по работе над ролью:***

* составление словесного портрета героя;
* фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
* работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
* подготовка театрального костюма;

***Правила драматизации:***

*Правило индивидуальности*. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

 *Правило всеобщего участия****.***В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов*. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

 *Правило обратной связи****.*** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

        Рабочая программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин. Общее количество учебных занятий в год — 72 часа.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

 5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**Предполагаемые умения и навыки**

***Старшая группа***

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

***Подготовительная группа***

Развивать умение самостоятельно объединяться для совместных занятий, совместно договариваться, планировать, обсуждать и реализовать планы, воспитывать в детях организаторские способности, развивать инициативу.

Развивать интерес детей к художественной литературе.

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр.

Уметь самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки.

Уметь приготавливать атрибуты и декорации к будущему спектаклю.

Уметь распределять между собой обязанности и роли.

Уметь отчетливо произносить фразы.

Уметь использовать средства выразительности (позы, жесты, мимика, интонация, движения).

Уметь использовать в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.)

Уметь постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности.

***Оборудование детского театрального кружка***

В группах детского сада организованы уголки для театрализованной деятельности. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным театром. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный театр на фланелеграфе;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски

 Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

 Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

 Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.

- приобщение детей к искусству театра.

- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально – личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

- возрастные особенности.

***«Центр Театра»***

1. Настольный театр картинок.

2. Стенд-книжка.

3. Детские костюмы для спектаклей.

4. Взрослые костюмы для спектаклей.

5. Элементы костюмов для детей и взрослых.

6. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

7. Ширма для кукольного театра.

8. Музыкальные колонки

9. Медиотека

10. Методическая литература

***Взаимоотношения с родителями.***

 Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

 Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

*Основными формы работы с родителями:*

* Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
* Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
* Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
* Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
* Анкетирование
* Совместные спектакли
* Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
* Дни открытых дверей

*Формы театрализованной деятельности:*

* Спектакли с участием родителей.
* Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
* Семейные конкурсы, викторины.
* День открытых дверей для родителей.
* Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
* Консультации для родителей
* Привлечение родителей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов.

***Планируемые качества освоения рабочей программы***

Любознательный**,**активный -  проявляет интерес к ужезнакомым и новым для него произведениям. С любопытствомрассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений**,**соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи **(**проблемы**),**адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

***Таким образом,*** в процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

 Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

 Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа

***Тематическо-календарное планирование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Месяц* | *Занятие**Тема* | *Цели и задачи* | *Методические рекомендации* |
| Сентябрь | 1Знакомство | Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению.Внесение игрушек на занятие, чтобы вызвать эмоциональный настрой. | Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми.Игра «Назови свое имя»Игра «Радио» |
| 2Мир театра | Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. | Беседа с детьми «Что такое театр».Ряженье в костюмы.Игра «Измени голос».Хоровод-игра «Мышки на лугу» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Октябрь | 1Музыка осени | Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. |
| 2Наш богатый урожай | Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку. |
| 3В гостях у сказки | Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. |
| 4Колобок-Колючий бок | Развивать творческие способности;вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями. |
| Ноябрь | 1Наша дружба | Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры. | «Выразительное движение». Игровые упражнения.Игра – импровизация «Листочки в саду».Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс» |
| 2Если с другом вышел путь | Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. | «Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка».Хороводная игра «Огород у нас хорош» |
| 3Все мы делим пополам | Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия. | «Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. |
| 4Лучшие друзья | Развивать творческие способности.Постановка сказки для детей детского сада. | Драматизация сказки « Колобок – колючий бок». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Декабрь | 1Мимика | Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации. | Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово». |
| 2Страна воображения | Создать положительный эмоциональный настрой;Учить действовать с воображаемыми предметами. | Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. |
| 3Наше настроение | Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях. | Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам». |
| 4Играем в театр | Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций | Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Январь | 1Лесная сказка | Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета. | Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера«Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала. |
| 2Лесные жители | Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. | Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Февраль | 1Музыка в сказке | Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения | Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь». |
| 2Три медведя | Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности. | Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующихразвитию памяти, внимания, воображения.«Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише». |
| 3Храбрый петух | Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку. | Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. |
| 4Наступили холода | Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции. | Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Март | 1Музыкальное путешествие | Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности. | Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра». |
| 2Веселые этюды | Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах | Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.»Разминка для голоса «И-го-го!»Игра – оркестр «Музыка для лошадки». |
| 3Добрые слова | Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты».«Волшебная дверь». |
| 4Домашние любимцы | Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание. | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апрель | 1Мой щенок | Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. | Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра». |
| 2Кто сказал мяу? | Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением. | Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.»Разминка для голоса «И-го-го!»Игра – оркестр «Музыка для лошадки». |
| 3Пойми меня | Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности. | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты».«Волшебная дверь». |
| 4Под грибком | Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.  | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Май | 1Итоговое занятие | Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.Драматизация сказки В.Сутеева « Под грибом».Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей. |

**Ожидаемые результаты:**

 **Дети научатся самостоятельно** заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, игрушки - заместители, самостоятельно изготовленные из разных материалов.
 Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

***Материально- техническое оснащение:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
| 1 | Электронное пианино | 1 |
| 2 | Колонки | 2 |
| 3 | Микрофон | 3 |
| 4 | Музыкальная аппаратура (микшер) | 1 |
| 5 | Музыкальные пособия | 11 |
| 6 | Театрализованные пособия | 5 |

**Комплектование музыкальными инструментами и дидактическими материалами предметно – пространственной среды**

**музыкального зала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование оборудования*** | ***Количество*** |
| **ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ** |
| 1 | Голова лошади | 1 |
| 2 | Костюм собачки в юбке | 1 |
| 3 | Костюм лошади  | 1 |
| 4 | Костюм собачки Прошки | 2 |
| 5 | Костюм ежа (однотонное)(с грибами и шишками) | 21 |
| 6 | Костюм волка с рубашкой  | 6 |
| 7 | Костюм волка с ворсом без рубашки с лапкой | 2 |
| 8 | Костюм медведя с ворсом с лапкой | 1 |
| 9 | Лягушка | 1 |
| 10 | Костюм Серый зайик | 2 |
| 11 | Лисичка сестричка с сарафанчиком | 1 |
| 12 | Костюм Белочки | 1 |
| 13 | Лиса с большими глазами | 2 |
| 14 | Лиса с платьем | 6 |
| 15 | Костюм пушистого зайца | 2 |
| 16 | Костюм курицы | 1 |
| 17 | Костюм Петуха (пушистый) | 2 |
| 18 | Костюм цыпленка | 1 |
| 19 | Костюм кошки | 1 |
| 20 | Костюм белый гусь | 2 |
| 21 | Серый гусь | 2 |
| 22 | Костюм козы с сарафаном | 2 |
| 23 | Костюм козлика | 2 |
| 24 | Костюм мышки (темно - серая)(светло - серая) | 12 |
| 25 | Ворона | 1 |
| 26 | Костюм царевны и царевича | 2 |
| 27 | Костюм гусара | 2 |
| 28 | Богатыри | 2 |
| 29 | Колобок | 2 |
| **ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОСТЮМ** |
| 30 | Русский народный костюм для девочек с кокошником (Гжель) | 5 |
| 31 | Рубашки для мальчиков (Гжель) | 6 |
| 32 | Русский народный костюм для девочек с желтыми сарафанами + повязка на голову | 6 |
| 33 | Русский народный костюм рубашки для мальчиков (красные) | 6 |
| 34 | Пояс для рубашек | 6 |
| 35 | Картуз с цветочком | 6 |
| 36 | Белые рубашки | 6 |
| 37 | Черные брюки | 6 |
| **СКАЗОЧНЫЕ ПЕРСОНАЖИ** |
| 38 | Буратино | 2 |
| 39 | Лягушонок (3-5 л.) | 1 |
| 40 | Красная шапочка | 2 |
| 41 | Царевна - лягушка | 2 |
| 42 | Леший | 1 |
| 43 | Скоморохи | 7 |
| 44 | Скоморох атласный | 2 |
| 45 | Платье принцессы | 1 |
| 46 | Костюм короля | 1 |
| 47 | Снеговик с красным ведром | 1 |
| 48 | Снеговик флисовый | 1 |
| 49 | Петрушка | 8 |
| 50 | Накидка короля | 1 |
| 51 | Гномик | 1 |
| 52 | Комплект зайца с розовыми ушками | 2 |
| 53 | Принцесса  | 5 |
| 54 | Чародейка | 3 |
| **ВЗРОСЛЫЕ КОСТЮМЫ** |
| 55 | Костюм Бабы - Яги | 2 |
| 56 | Костюм снежинки | 1 |
| 57 | Накидка Осень + венок | 1 |
| 58 | Костюм Весны + венок | 1 |
| 59 | Костюм Деда Мороза | 1 |
| 60 | Костюм Снегурочки | 1 |
| 61 | Кащей | 2 |
| **МАСКИ** |
| 62 | Карнавальные маски | 52 |
| 63 | Новогодние персонажи | 52 |
| 64 | Барашек | 11 |
| 65 | Пин | 11 |
| 66 | Совушка | 19 |
| 67 | Маска бабочки | 15 |
| 68 | Курица и петух | 4 |
| 69 | Гадалка | 5 |
| **ДЕКОРАЦИИ** |
| 70 | Набор чашек и кружек | 1 |
| 71 | Набор овощей | 1 |
| 72 | Дом для театрализованной постановки | 1 |
| 73 | Ширма для кукольного театра | 1 |
| **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ** |
| 1 | Набор музыкальных инструментов | 6 |
| 2 | Металлофон | 2 |
| 3 | Ксилофон | 4 |
| 4 | Ложки с бубенчиком | 3 |

**Список литературы**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

Сорокина Н.Ф., Миланович  Л.Г.    Театр

1. Чистякова М.И. Психогимнастика
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
3. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
4. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.